Мастер-класс «Музицирование на ложках». Методические рекомендации для родителей

Цель:

Приобщать **родителей и их детей** к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, побуждать желание играть на народных инструментах - **ложках**.

Задачи:

Обучающие: Обучить родителей **приемам и методам игры на ложках**, совершенствовать исполнительское **мастерство**.

Повысить уровень профессиональной компетентности **родителей**, их мотивацию на системное использование в практике.

Развивающие: Продолжать развивать творческий потенциал **родителей**, четкую координацию ритмических движений с музыкой.

Воспитательная: Прививать **родителям** интерес к коллективному **музицированию**, стимулировать творческую инициативу. Воспитать интерес к занятиям народному творчеству.

Материалы и оборудование: экран, проектор, ноутбук, деревянные **ложки**.

Актуальность темы.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения исполнителей, чьё *«искусство»* ограничивается незамысловатыми мелодиями.

Ход мероприятия

Ведущий: Добрый день, уважаемые родители! Скажите, пожалуйста, вы любите **музицировать**?

Ответы .

Ведущий: Думаю, что мы вместе весело и интересно проведем время. А для работы, нам сегодня понадобятся…

Маленький черпачок,

Красный колпачок.

Три раза в день берется

И опять на место кладется

Что это?

Ответы.

Ведущий: Правильно **ложка**! Да ещё какая! Деревянная, игровая!

Я к вам в гости пришла

И с собою принесла

Ложки расписные

Красивые, резные!

Демонстрирую участникам деревянные расписные **ложки.**

Музыкальные **ложки** – это древнее изобретение восточных славян, сделавшее простой бытовой предмет ударным ритмическим инструментом. Потрясающе простая идея взять две **ложки** для музыкального отстукивания ритма стала традицией, вошедшей в национальную культуру. Яркий внешний вид музыкальных ложек делает их чем-то куда большим, чем просто столовый прибор.

Тех, кто играл на деревянных **ложках**, называли ложечниками. **Мастеровитые** ложечники играли сразу пятью **ложками**, нанося легкие удары по любой части тела. Они даже подносили их к открытому рту, используя его в качестве резонатора. Умелый и находчивый ложечник мог во время игры плясать с девицей или даже двумя. Именно поэтому игра на **ложках** сейчас признается как настоящее **мастерство.**

Приемов игры на **ложках достаточно много**, а при желании можно придумать и свои. Начнем с самого простого – примем необходимую позу и правильно возьмем **ложки**. Играть будем стоя и сидя. Сейчас попрошу всех встать. Обе **ложки** держим в правой руке тыльными сторонами друг от друга: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами.

Показываю правильность держания ложек. Участники повторяют за мной.

Самый простой приём игры двумя **ложками называется** *«Мячики»*

Как вы думаете, почему этот приём игры так назван?

Ответы

Ведущий: Правильно. На счет один, два, три, четыре ударяем **ложками** по ладони левой руки, **ложки как мячики**, отскакивают от ладони.

Демонстрирую приём игры на **ложках** *«Мячики»*.

Участники повторяют движения.

Ведущий: Следующий прием называется *«Солнышко»*

Как вы думаете, почему этот приём игры так назван?

Ответы

Ведущий: Правильно, движения рук играющего выполняются по кругу.

Положение ложек в руке тоже. Выполняем удары, начиная снизу – вправо вверх – влево – вниз *(по кругу)* и назад в другом направлении *(по кругу)*.

Демонстрирую приём игры на **ложках** *«Солнышко»*.

Участники повторяют движения.

Методические указания. Сначала участники в произвольном ритме повторяют показанные движения. Затем я добиваюсь от них единого звучания инструментов во время игры.

Ведущий: Посмотрите следующий приём игры.

Демонстрирую приём игры на **ложках** *«Маятник»*.

Ведущий: Дайте название этому приёму.

Ответы

Ведущий: Эти удары ложек об руку слева вверху и справа вверху напоминают движение маятника. Поэтому приём так и назван *«Маятник»*.

Участники повторяют движения.

Ведущий: Следующий интересный прием, положение ложек в руке тоже. Выполняем удары **ложками по руке**, начиная на уровне плеча вправо – вверх – влево до уровня плеча и назад.

Демонстрирую приём игры на **ложках** *«Дуга»*.

Дайте название этому приёму.

Ведущий: Правильно, движения рук играющего выполняются по дуге. Поэтому приём так и назван *«Дуга»*.

Участники повторяют движения.

Ведущий: А теперь попрошу всех присесть. Самый распространённый исполнительский приём сидя *«Трещетка»*. **Ложки** ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют ритмичные удары. Нужно обратить внимание на удары,которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью: они должны быть ритмичными, чёткими, напоминать треск.

Демонстрирую приём игры на **ложках** *«Трещетка»*.

Участники повторяют движения.

Ведущий: Следующий прием называется *«Линеечка»*. Ударяем **ложками по левому плечу**, по левой руке, правому колену, правой пятке.

Демонстрирую приём игры на **ложках** *«Линеечка»*.

Участники повторяют движения.

Методические указания. Сначала участники в произвольном ритме повторяют показанные движения. Затем я добиваюсь от них единого звучания инструментов во время игры.

Ведущий: Исполнители-виртуозы при игре на двух **ложках** задействуют для произведения ударов практически любую часть тела, начиная от ступней ног и заканчивая затылком, делая свою игру эффектной и зрелищной для публики. При игре можно использовать не только части своего тела, но и любого соседа из дружественной публики. Например: плечо соседа.

Демонстрирую приём игры на **ложках** *«Плечики»*.

Ведущий: Дайте название этому приёму.

Ответы.

Ведущий: Правильно. Эти удары ложек по ладони левой руки и по плечу соседа слева, затем справа называются *«Плечики»*

Участники повторяют движения.

Ведущий: Можно ударять **ложками** по ладони левой руки и по колену

соседа справа, затем слева. Такой прием называется *«Коленочки»*

Демонстрирую приём игры на **ложках** *«Коленочки»*.

Участники повторяют движения.

Ведущий: Молодцы! Вот мы и разучили основные приёма игры на двух **ложках**, используя колени. А сейчас мы соберемся, и будем дружно играть на **ложках под музыку**. Музыканты, такое дружное **музицирование**, называют *«игра ансамблем»*.

Русская народная мелодия *«Светит месяц»*. Начинаем играть после вступления. Приготовились. Начали.

Участники под моим руководством повторяют движения под р. н. м. *«Светит месяц»*.

Ведущий: Молодцы, чувствуется, что мы уже сыгрались, как говорят музыканты. Но есть ещё, над чем работать. Сегодня вы на собственном опыте увидели, что игра на **ложках** позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при **музицировании**. Сама работа *(игра)* с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнительстве физически развивают. Осознанные действия при **музицировании** координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Дерзайте! Развивайте детей, используя исконно русские и авторские шумовые инструменты. И,как говорили наши предки: *«Живите на красную **ложку**!»*Это значит: пусть ваша душа поёт и пусть с ней в унисон поют родственные души.

Прощаясь,мне бы хотелось узнать: полезен ли был материал **мастер - класса для вас,** узнали ли вы что-то новое для себя.